6月17日 金曜日 16日発行
昭和30年西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話 代表 京橋(56)8646
(直通)販売(〃)0437 広告(〃)3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話 代表 芝(43)1163
振替 貯金口座 東京170071

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

第3119号 (昭和24年6月22日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認第232号)
(中華郵政台字第637号執照登記第2類新聞紙類・内政内警証報臺内台誌字第0136号)

4版

天気予報
今晩 南のち北西の風曇、のち時々雨
明日 北西のち北東の風曇、朝晩雨
【全国概況】三陸沖岸に小さい低気圧があり本邦の南の海上に太平洋の高気圧が東から張出しているため曇ところどころ雨となってる

あすの暦 6月17日・金 旧4月27日
月齢 26.3
日出 前4.25
日入 後6.59
月出 前1.23
月入 後3.43
満潮 前1.35 後3.40
干潮 前9.00 後9.15
(中潮)

衆院国防会議法案の審議開始

"第九条改めたい"

首相答弁 江崎氏と憲法問答

十六日の衆院内閣委員会は午前十時十五分開会予算案衆院通過後の国会審議の一つの焦点となっている国防会議構成法案をはじめ防衛庁設置法、自衛隊法、防衛庁職員給与法の各改正案について本格的な審議に入った、杉原防衛庁長官から国防会議構成法案の提案理由を説明、江崎真澄(自)下川儀太郎(左社)鈴木義男(右社)辻政信(民)大坪保雄(自)飛鳥田一雄(右社)矢尾喜三郎(右社)の各氏が質問に立ち鳩山首相、杉原防衛庁長官に対し、自衛隊と憲法との関係、国防会議の議員に民間人を加える資格問題、防衛六ヵ年計画の試案などについて政府の所信をただした

衆院内閣委で江崎氏の質問に聴き入る大臣席の鳩山首相㊨と杉原防衛庁長官

江崎氏 首相は自衛のためなら必要な限度において憲法違反にならないといわれるが、憲法第九条を改正する考えはないか

鳩山首相 自衛のために必要の限度において兵力を持ってもよいという主張が国会で通ったのだから自衛隊法は憲法違反ではない

江崎氏 首相は国会で第九条改正は必要だと答弁している、いまもそう思っているか

首相 解釈が時代の変遷で変ってよいとは思わぬが、疑問のある条項は国民の判断に従ってよいと思う

江崎氏 吉田元首相は先見の明があった、鳩山首相の違憲論は誤りで、その後反省して改めたのか

首相 解釈の問題だ、吉田氏は九条で禁止していると解して近代的戦力を持たぬものは軍隊でないなどといっていたが、私の解釈とは違う

江崎氏 自衛のためなら近代的戦力を備えたものでもよいと解してよいか

首相 自衛のために必要な限度ならよい

江崎氏 自衛のたみ必要の限度とはどの程度か

首相 私には判断がつかない、客観的情勢できまるものだ

江崎氏 自衛のためならどんな戦力でももってよいといわれるが、自衛力の定義をはっきりされたい

首相 自衛のためということは日本の国土を護るために必要な限度において兵力をもつということだ

江崎氏 憲法調査会をつくっても憲法九条を改正する必要はないか

首相 憲法第九条を「自衛のために兵力をもってもよい」と明確に

廿一日に仮調印

濃縮ウラン受入れ協定

【ワシントン十五日発=共同】日米原子力交渉(濃縮ウラン受入れ協定)はすでに事実上妥結し、日本政府は日米双務協定案を確認した、米国側の確認通告があったのち、廿日最終会談を開いて条文の読合わせを行い、廿一日仮調印にこぎつける予定である、米側の確認通告がおくれているのは十五日から三日間にわたる防空演習のため米政府幹部職員がワシントンを出払い、それぞれ疎開地に分散したため、双務協定案について米政府上層部の決裁がえられないという単純な理由からである

日米原子力交渉は二週間にわたる事務折衝と、卅ヵ所以上の字句修正を経たのち、事実上妥結したのが十三日、翌十四日日本政府から最終草案の確認があったが、ドタン場で米側からさらに技術的理由による修正追加の申し入れがあったもようで、これにたいし日本側は十五日同意の意向を通告した

日本も申込める

英の原子力援助

【ロンドン十五日発=共同】最近英・デンマルク間に締結された原子核燃料供与についての双務協定と関連して英政府の対外原子力援助方針が注目されている、英政府としては原子力研究についての英政府情報にかんしては共産圏を除く英国の友好諸国が情報の提供を求めた場合技術的にはなんらこれに反対はなく、また日本もこの種友好国の一つだとの立場をとっているようだ

"布と糸の画"

合理的な美を説く鋭い感覚

分けで しょうね…」山脇洋裁学園理事長の山脇敏子女史は、ノッケから自信満々である、事実、大正十二年、時の農商務省から婦人服業視察を命ぜられて渡仏、続いて昭和二、五年と都合三回、本場フランスでみっちり勉強したその道のオーソリティだ、いらい洋裁店経営、山脇学園創立と、フランス仕込みの腕を揮って、文筆に、子弟教育に活躍している洋裁界の大御所である、経歴も腕もたしかだが、経営面の人でないだけに大分損をしていると評する向きもある

〇…〇…「大体が日本人は腰ぬけなんですヨ、何でも人のものがよく見えちゃうんです ね、だから外国に売れるデザインをするデザイナーも現れないんですネ、各地のプレの自称デザイナー連を手厳しく批判する、やはり"この道卅年"

「自分でデザインして縫い人にも教えたという点では私が草

りよったりでしょう、もっと特色を生かさなくちゃ駄目ネ」と、ア

〇…「私が、この道に入ったのは食うためですよ、夫と別れなかったら恐らく画家になっていたでしょう」明治卅九年女子美の日本画科を出て、日本の…

薩摩十八番

矢野目源一

このほど鹿児島へ講演に行って来たが、実に美しい町で、城山へのぼって桜島を背景にした鹿児島の市街を眺めると、絵ハガキで見たナポリの景色によく似ている。空はあくまで紺碧に、陽の光が眩しいくらいであるが、その代り日に焼けることも無類である。

その晩、酔に出た鹿児島の芸妓も、ひどく色が黒く、烏の佃煮のようなのが現れたが、三味線をとり上げたので、

「おはこを一つ出してもらいたいね」

というと、顔を見合わせてうす笑いをしている。こちらでは小原節の正調でもきこうと思ったので、そういったのであるが、実はこれが大変な言葉だったのである。

「おはこ」とは十八番と書く言葉なのだが、こちらで「おはこ」というのはつまり女性の大切なもの、そのものズバリを意味するので「おはこを出せ」とは、なんぼ何でも初対面の客として、不謹慎きわまると思われても仕方がない。

つい前々日の晩、長崎ではチョンベという と教わって来たが、これは北海道のダンベと似通っているから見当はついた。

土地の旦那衆の解説で、果ては大笑いになったが、それでは男のは何というんだと質問すると、

「キンゴロっていいます」

「キンゴロって、柳家金語楼と同じ発音かね」

「そうです」

私はフト金語楼君の丸い頭を思い出した。

「キンゴロか、なるほど感じは出とるね」

むかし、モーリス・シュヴァリエ若かりしころ「ヌー・ザヴォン・デ・ザナナ」というシャンソンが大当りをとったことがある。このフランス語の意味は「我々はパイナップルをもっている」というので、パイナップルのことをアナナという。(デとくっついてデ・ザナナと発音するのである)勿論このシャンソンはそれより以前に「ウォ・ハヴ・ノー・バナナ・ツデイ」というアメリカの流行歌「われわれは今日はバナナをもっていない」を、パイナップルを意味するアナナで洒落たわけなのであるが、シュヴァリエは例の下唇をつき出して、

「セ・ロン、セ・グロ、セ・ポワリュ」と歌った。「長くて、太くて、毛むくじゃら」とパイナップルの風姿を歌ってお客を笑わせたのである。

このアナナが鹿児島ではキンゴロだったというわけである。

それから生粋の鹿児島弁の歌を歌ってもらったが、通訳なしには東京の人にはわからない。よく威張った警官が、コラコラといって人を呼びとめるのが問題になるが、明治の初年は、鹿児島県士族が巡査を拝命したのが多かったからコラコラという巡査語は、実は鹿児島弁であることが判明した。コラコラは モシモシという言葉で、優しい調子の時にも用いられるのである。

「おごじょ コラコラ ちょろげがちゃえた もたんちょろげが オハラ なんでちゃゆかい」

(右訳、もしもしお嬢さん、手拭が落ちましたよ。持ってもおりません手拭が、オハラどうして落ちましょうか)

これは若者が美しい娘にいいよるキッカケを作ろうとして、イナサれた歌なのである。

おまけにもう一つ。

「でこんばたけで げんねこつ しゃんな人が見ちょんど われもんど」

(大根畑で変なことをしていけません。人に見られると笑われますよ)

「すかんとのじょを はっじょしきすえて見ればどんこどんの へといすがた」

(嫌な殿御を八畳敷に座らせてみると、蛙が蠅をとる姿にそっくりだ)

蚊、蠅のセンメツ戦

…を飛ぶから、電燈のカサに、洗濯バサミでとりつけるといい。八畳一間に一つぶらさげておくと一匹残らずこれにくっついてしまうから面白い。

しかし、日本のように人家が建てこんだところでは一軒でやっても二―三日たつと、元の通りになってしまう。広範囲にわたって一挙にやってしまうことが必要である。中共では全国的にやったらしいが、日本でも厚生省がモデル町村を作ってセンメツ戦をやったら、それだけで医療費が三、四割も減ったという。また農村では乳牛の乳の量が一割ふえ、鶏の産卵もふえたという。厚生省ではこれに力をえて十四日、三ヵ年計画で日本から蚊と蠅を退治してしまう方針をたてた。失業対策費ではたらく日雇労務者の一割を動員し、東京都で百五十班、全国で千五百班の保健所衛生班を作って地区ごとにやっつけて歩くというのである。

スッタモンダで一向すっきりしない政府の仕事としては大出来で、余り政府を信用しない筆者なども、これには大いに協力したいと思っている。

音頭とりは厚生省の楠本環境衛生部長で、この人物は水爆実験に反対しないといって国民の総スカンを食った歴史があるが、こんどの仕事では悪評をばん回してもらいたいものである。 (晋)

余剰農産物 来年も買付

高碕長官言明

高碕長官は十五日午前の衆院外務委員会で穂積七郎氏(左社)に答えて次の通り言明した

余剰農産物協定は日本にとって有利だと良心的に信じているから来年も有利であれば買付けたいと考えている

葉国府外交部長 重光外相を訪問

十五日夜来日した葉公超国府外交部長は十六日午前九時廿分外務省に重光外相を訪問、来日の挨拶をした【写真は外務省大臣室に重光外相㊨を訪問、要談する葉国府外交部長】

松岡氏ら首相の善処を要望

民主党の松岡松平、中曽根康弘、中川俊思、世耕弘一の四氏は十六日午前八時すぎ音羽の私邸に鳩山首相を訪問、十四日夜東京会館で行われた鳩山系、旧改進系有志議員懇談会で行われた決議文を手渡し、首相の善処を要望した

キューター大将 新任の米極東空軍司令官キューター大将はアリソン大使とともに十六日午前九時半院内に鳩山首相を訪問、新任のあいさつを行った

互恵通商法米議会通過

【ワシントン十五日発 AP=共同】米上院本会議は十五日、互恵通商協定法三ヵ年延長法案の両院協議会案を可決した、同協議会案は十四日下院を通過したのち上院に送られたもので、上院の承認によりあとは大統領の署名をまって発効するばかりとなった

松本報告 政府、対策を協議

連立は合同の手段

時期は明春ごろ

三木総務会長

…第二回会談の内容について鳩山首相に報告をすませたのち九時半外務省で谷顧問、園田政務、門脇事務の両次官、寺岡欧州参事官ら外務省首脳と松本全権からの第二回会談の報告を中心に今後の交渉方針などについて検討した

【大阪発】三木民主党総務会長は十六日大阪中之島公会堂で行われる「保守結集促進国民大会」に出…のため十五日夜東京駅発で西下したが、車中で当面の党内事情および政局問題などについて

▽党内の派閥対立は深刻ではない、落着くところへ落着く

一、われわれの目的は保守の大同団結で連立はその手段であり、手段が不可能になったからといって目的を投げすてることはできない

一、保守合同の時期は十一月ごろの通常国会直前よりも、だいたい任務が一応終った(卅一年度本予算成立)時を選ぶのが妥当ではないか

一、鳩山引退は話合いの条件にすべきではない

と大要つぎのように語った

▽党内調整について今後積極的にどうしようという考えはない、十四日東京会館の会合(旧改進、鳩山系)で申合せたといわれる「党機関の一新」という考え方はそう根の深いものではない、閣僚がもしこの申合せに参加したとすれば全然不問に付する訳にも行かない

▽自由党側との連立の調整については先きの四者会談で連立の考え方を次回(廿日)までに十分考慮してもらいたいと伝えてある、当否は別として連立の考え方がわが党にある以上、これを自由党に要請することは当然である

▽現段階では自由党が連立を拒否するとは断定できないが、万一どうしても容られない場合は改めて党内で相談せねばならぬ

▽保守合同すなわち新党結成の時期については大野自由党総務会長の言明した十一月ごろよりも、通常国会で大体任務が終り諸問題が峠を越した時期を選ぶのが至当ではないか

▽大野氏は鳩山引退を条件とせずと言明したが私も当然そうあるべきだと思う

マリク代表、案の定強硬案を出してきた。いつまでもお愛想の笑顔ばかりしてはおられず。

◇

わが弁護士団から沖縄の人権侵害を突きつけられた米、「子供が大きくなると生意気になってね」

◇

超党派で全国縦貫道路の建設案には大賛成。政党にも見合うバックボーンを通して貰いたいもの。

◇

政府は夏季手当を〇・〇五まで増すという。これが涙のしずくのように見えるぞなもし。

◇

米価を奮発すると左党がペソをかくという話。財源のたね、お酒が高くなるというわけ。

市況 買気引立たず

格別材料はないが大証券の見送りで買気は全く引立たず、一方仕手株には引続き売方の動きが見られるので地合は気重く、全般は閑散低調なジリ安商状を改めない、特定株は主力株にマバラの売が続いており、東海上が三円安と再度新安値を更新したのをはじめほとんど一、二円安不勢、雑株は全く見送られて目立った動きはないが、仕手株安につれて全般も弱含み場面で保合圏内のうちに一、二円方小甘いものが多い

▽安い株=東洋羅廿円、菱地所六円、住商五円

▽高い株=東洋鋼五円

東京株式仲値

新株落△配当落(16日前場終値)

特定銘柄							
東海上 252	東高圧 120	旭化成 334	カボン 50				
郵船 54	昭電工 82	山陽パ 99	三井物 137				
新三菱 84	日本曹 76	日本パ 95	第一物 97				
日清紡 253	旭電化 72	国策パ 101	白木屋 270				
味の素 281	三菱造 72	東北パ 115	高島屋 81				
三越 266	三井造 110	大東紡 97	日活 80				
平和不 183	三菱重 58	商船 44	松竹 200				
三井金 111	石川重 88	三井船 45	東宝 1281				
三菱金 83	精工 136	飯野海 41	大映 179				
日鉱 82	東洋ベ 110	西武 350	日本粉 127				
住友金 87	日立造 44	藤田興 220	日清粉 156				
三菱鉱 38	浦賀 44	東京ガ 68	日本ビ 143				
古河鉱 60	日平 22	東電 443	朝日ビ 170				
同和鉱 113	古河電 69	日銀 ―	キリン 192				
住友炭 54	日立製 69	東銀 73	宝酒造 91				
三井山 53	東芝 66	三井銀 69	合糖 218				
北海炭 47	三菱電 85	富士銀 89	明糖 117				
東邦亜 63	小松 58	日証金 86	甜菜糖 126				
帝石 68	日本光 135	安田火 107	野田醤 188				
日石 96	キヤノ 145	大正海 89	森永 288				
昭和石 99	東京光 38	住友海 79	明菓 176				
東燃 118	東洋紡 131	千代田 76	日水産 80				
三菱石 115	鐘紡 105	鋼管 65	昭和産 91				
大協石 112	富士紡 104	日製鋼 58	東洋罐 75				
日東化 73	大日紡 76	八幡鉄 51	合同酒 ―				
日産化 74	日東紡 59	富士鉄 47	三楽 88				
三菱化 101	片倉 32	神戸鋼 54	大阪糖 140				
三井化 112	東邦レ 100	日特鋼 119	王子紙 214				
協和醗 115	帝麻 63	日軽金 173	十条紙 225				
東合成 121	中織 54	日金工 59	本州紙 88				
三共薬 144	帝人 120	日セメ 131	三菱紙 90				
信越化 80	東洋レ 175	磐城セ 238	北越紙 52				
	三菱レ 120	小野田 80	三井不 775				
	倉レ 87	横浜ゴ 176	三菱地 481				
		旭硝子 143	三井倉 78				
		富士写 124	渋沢倉 80				
		小西六 110	東洋埠 ―				

喧嘩横丁(十)

「どうなすったの?」

兆子は三面鏡をのぞきこんで、化粧崩れを調べながら、その中に映っている次郎へ云った。

「そんなところに立っていないで、おはいりになったら?」

今度は、飾り棚の前へ立って行くと、

「どれにしましょう、お兄さんのお好きなの、おっしゃって」

ひらいたガラス扉の中には、外国ものの有名洋酒類の瓶が、下手な酒場ほどもズラリとならんでいる。

「水を一杯下さい」

おでん屋で飲んだ酒のあとの喉の乾きを、次郎はおぼえていた。

「じゃウィスキーね」

兆子は黒ラベルのジョニイ・ウォーカーを出して来て、テーブルの上へおき、次郎と入れちがいに廊下へ出た。やがてもどって来た手には、銀盆にのせたグラスと、水さしとを持っていた。

「お兄さんが今、何を考えているか、あたくしにはちゃァんとわかってよ。当ててみましょうか」

兆子は 次郎が 落着かない格好で、かけている向うへ席を占めた。

「お兄さんて ずいぶん 無口なのね、昔からそうだったかしら?」

次郎はその無口であることを証明するように、兆子が水を注いだグラスを、無言のまま手にとった。

「先にウィスキーをあがるものよ」

「そういう高い酒は飲んだことがないから遠慮します」

「何いってるの、さァあがって」

兆子に突きつけられた、ウィスキー・グラスをうけとると、もともと嫌いな酒ではない。一気に舌の上へ流しこんだ。仕事にも金にも女にも、およそ頼りないくらい執着のない男だが、酒だけが次郎の盲点だった。芳醇な味わいが、口の中いっぱいに拡がると、今度は自分から空になったグラスをさし出していた。

「おみごとね、あなたと大学時代ボート部でいっしょだった人に、聞いたことがあるの、何かのボート部の会の時に、あなたがビールを洗面器へあけて飲んだって」

「つまらんことを云う奴がある」

次郎は苦笑した。

「そうしたら、みんながあとからあとからビールを注ぐんで、いくら飲んでもキリがなかったって」

たしかにそんなことがあった。そうなると、胃も腸も役に立たなくなり、ビールは膀胱から尿道を直通した。運動部の連中でも、ボート部の猛者たちはとりわけ乱暴で、その程度の逸話を持っているのは、次郎にかぎらなかった。

「ちょっと見ると、お兄さんなんか、そんな風には思えないわ。麹町にいらしった頃なんか、学習院の制服がピッタリするお坊っちゃんだったんですもの」

兆子は自分も、グラスのウィスキーを三口ぐらいに飲み干した。

「あなたこそ可愛いいお嬢さんだった」

「そうね」

兆子は昔をなつかしむような眼になったが、すぐ首を振って、

「昔の話はやめましょう。でも今夜は愉快よ、銀座へなんか行かないで、いっしょにここで飲みつぶれない?」

と、次郎の横へ、椅子の位置を変えた。

血路開いた?パチンコ業者
続々スマート・ボールに衣替え

連発式パチンコが禁止されてから二ヵ月余—全国で二万店約百万台を突破する勢いだったパチンコ景気もこのところいささかガックリ来たようだ、都内の業者の三割はその痛手をうけ廃業あるいは休業を余儀なくされ、再び単発式に切換えて花輪を並べた店とて売上げはサッパリ、

小気味よいチンザラの音は日毎に街から遠ざかっていく、ところがパチンコにかわって登場したのにスマートボールがある、最近の盛り場では既にその数もパチンコの人気を凌いですらいる、ではこの破竹の勢いでパチンコにかわりつゝあるスマートボールのあれこれを街の騒音の中からひろってみよう

【写真は男客ばかりのスマートボール店・銀座にて】

今のところ御利益大
売上は落ちるが儲けは確実

パチンコ全盛のころ、スマートボールは有楽町日劇地下あるいは上野駅地下街などで細々と店を開いていたが、その人気はとるに足りないものだった、ところが去る四月一日連発式パチンコ禁止以来、一躍爆発的流行をはじめたのでこれまで休、廃業して沈黙を続けていたパチンコ業者がこれに目をつけぬわけはなく、続々とスマートボールに衣替えをはじめ、現在までに二百卅五軒、九千九百七十五台に達する盛況さだ、それでもはじめのころはパチンコと違い、機械の回転が遅いので勝負がなかなかつかない、パチンコの二台分の場所をとる、一人で卅台操作できたのが十台がやっと、そのうえ人件費がかゝるなどの理由から転業を渋る業者も少くなかった、しかし実際に開店した例をみると「売上げは少いが儲けは上々だ」と口をそろえており「連発式パチンコは勝負が早いため、損益は極端から極端にかわるという賭博的性格から始終神経を使ったが、スマートボールは客に長い時間遊んでもらっても、景品をとられる心配は少いので、売上げは下るが儲かる点ではパチンコ以上確実だ」とホクホクの態

たとえば新宿二幸裏の単発式パチンコ機とスマートボールとを兼ねた店をみると、売上げ金は両方大差はないが、利益はパチンコの一割に対しスマートは六割、銀座三原橋際のO店に例をとっても八割強の純益がスマートボールで入り、パチンコでは二割程度だという、そのうえ毎日パチンコの客が減っていくのに、スマートボールの人気は高まるばかりなので、人件費が多少かゝるからとて問題ではないらしい

警視庁防犯課では「現在スマートボールの流行はまったく一時的な現象にすぎないので、九、十月ごろには再び単発式の優秀な機械が出回り、パチンコの勢いがかつてのように全盛をほこるのではないかと思う、従ってスマートボールに対してはパチンコに与えたようないろいろの制約は考えていないし、大体悠長なゲームなので基準制限もそれほど重視していない」むねを去る四月末に発表、事態を静観する態度をとってきた。

ところが五月から六月にかけてのパチンコ店の転業による急激な増加からパチンコにかわって悪影響を及ぼす可能性が出てきたので、スマートボール遊戯の基準を設け許可することになり、去る七日、その基準案を大要次のように発表した

連発式のないもの、遊戯の表面角度は平面上にたいし十度以内、一回の出球数(景品玉)は一ヵ所の穴について廿個以内

当局としてはだいたいこの基準で全国に同様措置をとる模様である

精神的憩いの場
損得度外視した客が増した

業者の見方

一体なぜスマートボールがこんなに人気があるのだろうか? O店の宮城真蔵さんは「そろそろパチンコにあきてきたのでスマートボールでその不満のハケ口を見つけているため」といっているが他の業者にいわせれば「これ迄の連発式にきていた客が減ったこと、いゝかえれば健全娯楽として遊ぶものが増えているので、プロが来なくなり、逆に損得を度外視した客がこれにかわってきた、その証拠に喫茶店へでも入るような気分で、玉を五十円から百円止りしか買わなくなってきていることからも判る」また新宿Kの主人は「パチンコ当時は女客が非常に多かったが、転業以来たった一人も女客をみないし、若い男が増えてきている傾向にある、このためこれまでパチンコ店員は顔がみえなかったので不美人でもよかったが、今度はミス・スマートボールとでもいうか、容姿端麗の女性を看板にすることにしたのがウチでは当ったのではないか」などなど業者間の臆測はいろいろである、たしかに一時にくらべパチンコ熱が下火となったことは否定できないようだし、売上金の減っていることも見逃せない、またどの店をのぞいても女の客は見ないし、店頭のガラス戸には申合せたように「愛嬌のある女性求む」とか「容姿端麗のゲーム係募集」などパチンコ全盛当時には見られなかった特徴がうかがえて、業者のいうことはそれぞれ本当であるようだが—

真剣すぎる顔
貧困社会の縮図

スマートボール流行について社会心理学者の堀秀彦氏はつぎのように語っている

子供と散歩がてらにスマートボール店をのぞいてみた、やっているひとたちの顔をみるとあまりにも真剣である、笑いがない、これは娯楽でない明かな証拠である、といって競馬、競輪ならいざしらず賭博というにはあまりにもミミッチイ、かつて中国の街頭で賭博が全盛したように大衆の貧困さを物語る以外の何ものでもない、生真面目な顔をしてゲームにしがみついている姿こそ社会生活の縮図であるだけに恐らく生活が楽にならないかぎりはスマートボールもパチンコ同様全国的にますます流行するのではないだろうか

夏の味
とび魚

え 島村寿児

◇…飛魚が妙音をたてて、海風を切って飛んでいるのを見ると胸がすく思いがする、中国の本にこの魚飛べば鸞鶏の如く、現るれば天下豊年となり、これを食えば狂疾を治すーとある、魚が空中飛行するのだから、誰しも好奇心をそそるにちがいない、しかし、この魚は下等品として二束三文に売ってるので、食べる者にとっては甚だ重宝である、なるほど、刺身や煮付にも不向きのようだが、新鮮なやつをソギ身にして、摺鉢ですりつぶし、適当なダンゴにして、湯がいて半ペンを作る、艶々した清純の肉質で、張りがあって柔軟、いうなれば雪の肌ーを、そのまま醤油でいける

◇…これを清汁や味噌汁にして悪かろうはずがない、また三枚におろして、唐揚げにして南蛮酢ひたしにすれば、ウットウしい雨期の陰気払いに快適である

九州では飛魚の干物を「アゴ」といい、トロ火であぶって酒肴になる、アゴは干物中の王者の味であろう (品川居)

あすの運勢 六月十七日
高島象山

▲一月生—何事も静かに[illegible]て稼業に努力して[illegible] ▲二月生—勇躍して[illegible]技倆を発揮して[illegible] ▲三月生—万事に不意の障害を受け易い或はけがある[illegible] ▲四月生—万事[illegible]易い外に身内の事で[illegible] ▲五月生—何事も人[illegible]増し利達栄昌あり[illegible] ▲六月生—物事相反し相違い失望損失ある[illegible] ▲七月生—[illegible] ▲八月生—[illegible] ▲九月生—[illegible] ▲十月生—[illegible] ▲十一月生—[illegible] ▲十二月生—急変起り不安来り易い[illegible]

客のいい分
景品はいつも取損う
錯覚起す大きな玉と音

スマートボールに興じる客にしてみれば、業者のいうことと少々違うようだ、廿二歳の会社員は「連発式を続けていたので単発式に切替った時物足りなさを感じていた、たまくスマートボールが登場したのでやってみた、打玉がゲーム板の優勝の穴に五つそろうのが何ともいえぬ魅力を感じて続けているが、いつも景品がとれないので残念」といっている、またある工員(二八)は「大のパチンコ・マニヤだったが、スマートボールの方が面白い、しかしやっぱり遊ぶのが目的じゃない、煙草がほしいからだ、スマートボールをやりはじめて景品をとったのはごくマレだ、二、三時間もやっていると結局はスッてしまう場合が多い、たまに沢山とったなあと思っても玉が大きいので思ったより数が少ないからガッカリする」といっている、直径三センチ、重さ五匁ほどのガラス玉がベニヤ板の上を雷のようにゴロゴロ音をたてて出てくるのだから「私は一回はいると五個出る仕組を好んでやるが大きさと音で随分たくさんとったような気がするので、連発式をやっている感じでやめられない」という客もあるが、打玉をポケットに入れる訳にもいかないので大抵打ち続けているうち結局は「スッてしまう」のが大半であるようだ、客のいい分はなけなしの金をはたいて連発式当時の"夢よもう一度"を味わおうという不景気風にあおられた意欲しかないといえよう

ネオン街
外人客を狙うMキャバレー

外人客を相当もっていた銀座二丁目のKナイトクラブが廃業したので、その客を最近開店した銀座四丁目のMキャバレーが狙っている、Mキャバレーは昼は大衆向きなアベック・ダンスタイムと頭のいいところをみせており、夜は本格的キャバレーに転向して外人客を狙い、一流外人向きの豪華ショウなどを上演してまずく好調、とくにエレベーター式舞台は銀座名物の一つに数えられる日も近かろう、しかし女給となるとちょっと失礼だが、一流キャバレーとしては落ちるようだ、これはプロが多すぎるからだそうである、更に欲をいえば女給は外人ばかり狙わず、日本人も気楽に遊べるようにすべきだと思うが如何? (S)

誰でも鐘三つ間違いなし

既報のように内海突破クンの陽気な喫茶店がニギニギしく開店した、ゲンミツにいえば"突破の巣"、陽気な喫茶店鳩ポッポ、階上に上ればステージがありノド自慢の方はどうぞ、てなアンバイ、彼氏に激励されながらモジモジ歌う彼女などもあり、陽気でもないが、ひとたび突破クンがタクトを振るとワッと湧いちまう、ただしラジオと違ってどんなに下手でも鐘三つは間違いないというのがミソ

【写真は一生懸命陽気にする突破クン】

(瓦版)

モダン歳時記
グーノー生る

一八一八年六月十七日、フランスの歌劇作家シャルル・グーノーが生れた。歌劇「ファウスト」や「ロメオとジュリエット」の作曲家で「あわれ床しき」の小夜曲やいわずと名高い彼はまことに優雅なサロンのお客様向きの音楽製造人であったわけだ。

彼の代表作は「ファウスト」でフランスでは「カルメン」以上に扱われているが、原作者のゲーテを生んだドイツでは、このオペラは詩聖を冒瀆するものだと非難している。ファウストは立派な教授だが、グレーチェンはチンピラ娘で悪魔メフィストフェレスは山師的魔法使いがせいぜいだというのだ。それでドイツでは「ファウスト」といわず主人公の名をとって「マルガレーテ」と呼んでいる。

確かにこのオペラには深遠な哲学も高邁もない。学生ファウストがおぼこ娘マルガレーテを口説いて妊娠させ、その挙句に堕胎するという戦後ニッポンでもザラにあるような物語をオペラ化しただけのものになっている。しかし文化国フランスのミーハー族もこれで結構堪能しているので、大衆はどこの国でも、いつの時代でも月並なお涙頂戴の情話が好きらしい。(鮭)

独身娘の半分が貞操捨てる
嘆くアメリカの有識者たち

終戦後の混乱から平静へと立直りをみせている日本では、昨今純潔教育が叫ばれているが、アメリカでも男女関係のビン乱振りが目にあまるものがあり、有識者のヒンシュクを買っている。キンゼイ博士、ターマン博士などその道の権威者の説を総合してみると、アメリカでは独身娘の五十%が結婚前に貞操を捨てており、そのうち五人に一人が既婚の男と交渉を持ち、三人に一人が結婚してない数人の男と関係しているという

例えばノースカロライナ州立大学のリューベン・ヒル博士が、同大学生について調査した結果によると男の学生は女学生にたいし、自由に肉体関係する習慣のあることがわかったが州立大学顧問のポール・ランディス博士は「女学生はネッキングで満足しているが、ひとたび男の学生が積極的にでると、たあいもなく体を投げ出してしまうんでね」と嘆いている

こうした男女関係の混乱はいまわしい結果を招来せずにおかないが、アメリカの厚生省の統計によると、毎年十二万人の私生児が生れており、タウシッヒ博士の近著「堕胎」のなかにはこのほか毎年八万三千人の女が堕胎によって死亡していることを報告している、一方離婚問題にも頭を悩ましているが、バーゲス・ワリン調査なる結論によると、婚約中に肉体関係を持った男女は、持たない連中よりも離婚率がひじょうに高く、社会学者ハロルド・クリステンセン博士も「妊娠したため結婚した男女の離婚率は甚だ高い」ことを報告している

愛読者優待
箱根強羅へ日帰り行楽
浮世絵鑑賞と温泉入浴

半額優待一名(通常料金一千円を)五〇〇円 小人三三〇円 ☆コース—東京前八時出発、強羅常盤ホテル—美術館—強羅(後四時)—東京着七時半 ☆この社告切抜き前売所で参加券(五百円)をお求め下さい ☆前売所・本社事業部(56)八六四六、箱根登山(28)四四〇二、他に日本交通社、松坂屋、小田急京橋案内所

後援 箱根登山鉄道・主催 内外タイムス社

6月30日まで定期バス運行

艶笑世界譚
(イタリア)

終戦後イタリアでは男の失業難を救うために、夫婦の共稼ぎを許しません。ですから細君の勤め人はいない訳です。ミラノのあるガラス工場に勤めているベンネベントという少しいかれている男、同じ工場に勤めているこれもまたいかれている浮気なベットリという娘さんと恋仲になりました。けれど結婚するとベットリは職を止さねばなりません。そこで"こっそり結婚しよう"ということで、男の方は人一倍強い男だけに、とうく肉体関係を結び、やがて当然の報いで女の見るべきものが見なくなりました「生れた子供に秘密を守るように言い聞かせるから」というので生んではみましたが、赤ん坊は泣くばかりで問題になりません「もし赤ン坊がしゃべったらそれまでよ」と浮気な女がいえば、男はシゲシゲと赤ン坊の顔を見つめていましたが「これはすばらしい。しゃべっても大丈夫だよ。第一この子は俺に似ないで、同僚のスタッチオそっくりの顔をしているじゃないか。俺の子だとは判りゃしないよ」

浪人街道 (189)
木村荘十 野口昂明画

苦肉策(三)

お藤の方は、思い返して、行燈の灯は消すまいとしたが、襖の間から、ちらりと、白い顔が見え、片手でおがむように、灯を消してと哀願する様子を見ると、もろくも、その決心は崩れてしまった。

自分でも分らない、恐ろしい、春めいた情痴の誘いであった。

(今頃は、殿もあの若い腰元と、たわむれて)と思うと、嫉妬を感じるより、不思議な心のときめきの中で、行燈の灯をふき消した。

若侍は、音もなく襖をあけると自分も金燈籠の灯を吹き消して奥方に近づいた。

その暗い灯にちらりと見える若侍の美しさ…。

お藤の方は、地獄へでも落ちるつもりで、男の近づくのを待ったが、膝を突き合わせんばかりに寄り添った若侍の言葉は冷たかった

「あなた様は…私を、おだましになりましたな」

その囁きには怨みさえふくんでいる。

「いいえ、だますの何のと、わたしはそんな…」

「それではどうして、あの薬を差上げずにお戻りになったので御座います」

「殿は何もかも御存じでした」

「え」

「命をとりに来たかと仰有いました…私はそれを聞くと身体がすくんで…」

「困ったお人だ。殿は何も知る筈はない。あなたは気をひかれたので御座います。こうしている間にも殿様は、あの若い腰元をひきよせて、あなたを他所に夢の国に遊んでいられるでしょう、お人のよいおん方様…」

「でも、私には出来ません。誰か私の手でなくても」

「それも出来ぬことは御座いますまい。しかし、修理様は、おん方が自らお手を下さなかったら、決して気を許すような方では御座いません。あなたも殿と同様の御運命に…」

「そんな酷い?」

「修理様と致しましては、あなたに背かれては身の破滅。それも致し方がないことで御座いましょう 私も、ここまで深入り致しまして事が成就致しませんでしたら、恐らく無事には生きられますまい」

「ああ」

「おん方」

若侍は闇の中でお藤の方の手をさぐった。そして震える手をおさえると、片腕はお藤の方の肩を抱いた。

「殺される位なら死にましょう。私もお供を致します」

「ああ、そなたはそれほどまでにこの私を…」

「はい、おん方の亡き後にながらえて、何の生甲斐が御座いましょう」

「そなたはその若さで命まで」

「おん方」

若侍はお藤の方を抱きしめた。熱い息が頬にふれる。

お藤の方は、激しい情に溺れて男の腕の中に倒れかかって、

「わたしは、もうどうなってもかまいませぬ、どうなと、そなたの好きなように…」

と、あえぐように云った。

その時である、部屋の一隅からさっと流れたガン燈の光が、若侍の顔をハッキリ浮きあがらせた。

ラジオとテレビ 16日(木)

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷彌次喜多道中記(10) 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇今日の市況 30 受信機講座高草木要作 40 日食観測のために	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 おしゃれクイズ	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 劇「ポツポちゃん」 20 劇「なんばん太郎」 35 歌謡百貨店高田浩吉他
7	15 録音ニュース 30 浪花演芸会 砂川捨丸 中村春代 木村郁夫 松原勝美 浮世亭夢丸ほか	00 聖合唱曲集 ロバート・ショー合唱団 30 友への手紙 資料・京大教授 井上健	10 録音ニュース 20 平岡養一の木琴独奏 30 ミュージック・レストラン 笈田敏夫ほか	00 録音ニュース 10 歌・ドリス・デイほか 30 私は人気もの 灰田勝彦 近藤圭子 前田六郎	00 ラジオタ刊(耳の新聞) 20 花のステージ和田寛久 30 浪曲明治維新「激流」吉田奈良丸
8	00 歌の花ごよみ 霧島昇 暁テル子 竹山逸郎 30 劇「由起子」木村功 津島恵子 木崎豊ほか	05 きょうの国会から 20 教養特集「労働三法の行方」峰村光郎 磯田進 江幡清 六友福夫	00 くすくす・くらぶ 松田トシ 関千恵子ほか 30 のんき裁判 榎本健一 藤沢嵐子 有島一郎ほか	00 浪曲学校 東武蔵 井上幸男 夢楽ほか 30 私と貴方の三つの歌 浅倉アナ 笈田敏夫ほか	00 漫才学校 蝶々 雄二 こいし A助 B助ほか 30 愛読者ゲーム 有島一郎 野田宇太郎 神近市子
9	05 ニュース解説館野守男 15 のんきタクシー「一日一善」突破 一路 金語楼 40 電話の加入者200万	00 劇「芸術家死す」加藤幸子 小山源喜ほか 45 放送特集 喜志邦三の作品から	10 ユーモア「奥山教授」芦田伸介 大森義夫ほか 30 劇「たゞひとりの人」新珠三千代 津村悠子他	00 ジャズゲーム ペギー葉山 ジェームスほか 30 ワンダフルばあちゃん 東五九童 松葉蝶子ほか	00 声のスター・コンテスト 芥川比呂志 水城蘭子 30 新平家物語「崇徳院流罪の巻」徳川夢声
10	15 長唄「勧進帳」杵屋六左衛門 喜三郎 六一朗 40 落語の聞き方 金馬	00 ❶初級英語 小野嘉寿男❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 坂本政一とポルテニア 30 伸び行く子供たち	00 大学受験春期基礎講座 英文和訳 岩田一雄 30 解析(Ⅰ)田島一郎	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 15 歌謡曲 菅原ツヅ子他 35 民謡めぐり 津軽の巻
11	10 アメリカの演芸 20 随筆「星の話」井上康文	05 中共貿易と米国の態度 20 婦人科に於ける瘙痒症	10 芸術百話「創作劇に何を望むか」菅原卓ほか	00 宣伝の談話室 片柳他 10 ハイドンの三重奏曲他	00 スポーツ・カレンダー 15 保守結集を診断する

テレビ

★NHK★ ◆6・00 があがあくらぶ◆6・30 ドイツ人の見た日本 ◆7・10 短編映画「優駿」◆7・30 浪花演芸会◆8・00 私の秘密 渡辺紳一郎 宮城野由美子ほか◆8・30 歌の花束 渡辺はま子 松島詩子ほか

★NTV★ ◆6・00 劇「小人の靴屋」上田光児ほか◆6・15 漫画映画◆6・30 劇「花びらのうた」近藤圭子ほか◆7・30 テレビ千一夜◆8・00 端唄秀実会◆8・15 映画「源太時雨」◆9・00 財界閑話 堀田庄三ほか

★KR★ ◆6・00 シネマ案内◆6・20 短編映画◆7・00 映画「米国美術館」◆7・30 クイズ「私が買いましょう」◆8・00 落語・馬の助 講談・山陽◆8・30 笠置シヅ子ショウ◆9・10 座談会「女形今昔ばなし」章太郎他

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問田中徳太郎	8・00 療養の時間近藤宏二	8・20 ラジオ・スケッチ	8・25 劇「青春のある所」	8・10 お早ようブーちゃん
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・30 愛の小窓◇三つの声	9・15 ラジオ小説真珠夫人	8・45 お好み歌謡曲
8・30 書の話 西川寧	9・00 きょうの学校放送	10・10 名作「ろまん燈籠」	10・40 劇「君ひとすじに」	9・00 劇「サザエさん」
10・05 けさの話題 小秋元	10・15 稲の花ざかり	11・35 音楽のスーツケース	11・35 連続劇「東京の人」	10・00 やりくりチヨ子さん
10・15 生活随想 尾崎一雄	10・45 世界の動き吉田悟郎	12・30 浪曲「妻恋道中」梅鶯	12・00 講談◇歌の花束	11・00 連続劇「信子」
11・15 朗読「茶色の眼」	11・45 能楽の構成と歴史	1・30 母と子の部屋	1・15 漫才 章吾・雪恵	11・35 朗読「大阪の宿」

想い出はカクテル・ロマンス
知的な恋人を誘ってもいいバー

新宿で映画を観た勿論洋画だ。アチラの恋人たちが、わけへだてなくつき合っている、ミンシュ的な恋愛を彼女がそっと溜め息まじりで語ったものだ。

「いいわネ…」

あなたなら、そんなときどうします? 彼女をやさしく労わって新宿末広亭の筋向い、つまり新宿東宝裏まで誘っておいでなさい。どんな人でも入れば十年の知己か常連のように、とても親しい気分にしてくれる舶来居酒屋「かねだ」がある。渋い照明に豪華な調度が沈んで、雰囲気は正に本格的クラシック。二人並んで腰を下ろしたら「かねだ」独得のカクテル・ロマンスかカクテルNO55でも注文すること。たった50円の酒だが、そのうまさは洋酒ファンは勿論、始めての人でもアッと驚く。彼女の心もほのぼのと炎えるだろう。ストレート40円、ラム、ブランデー、ジン50円。スコッチなどアチラの最高品もたくさんある。

パリのバーの渋みとロマン
新宿 シルエットの素敵な「窓」

本格的なクラシックで、その渋い建築調度と共に、ファンタジックなロマンスシートで若い恋人たちに一躍人気の的となった新宿三越前松田時計店横通りの喫茶店「モンテローザ」の地下は「窓」という名のバーである

「窓」というだけあって広いフロアの正面の大窓、地下中二階の左右にある小窓とも、その奇抜な構想にはちょっと驚く。エッフェル塔を遠くに望み、十九世紀風のシャレたランプ。街燈の下の花壇の花々が初夏の風にゆらぐ様がくっきりと浮び上って、そのままモンマルトルのバーにいるような気分だ。一歩入ればこれが地下か? と思わずうなる豪華な構図である。特殊美術工芸品だというが、このシルエットガラスはパテントもの。目下出願中といわれ、東京では「窓」だけに限られる素敵なパリ風景である。数名の女性の服装もパリジェンヌの本格調、赤い椅子とビロードのカーテン、ほの暗い採光から生れるファンタジーに酔えば、酒はスコッチを始め、シャンパン、ボルドーなどフランス酒も豊富にある。勿論、サントリー、トリスなど大衆酒は気軽く憩うに欠くことの出来ないものだ。パーテンの腕がいいのはマテーュ一つ飲んでみれば解るだろう。新宿に唯一軒のパリ風のバーとして珍らしい存在だ。

パチンコを楽しむ避暑地
神田須田町 逆さパチンコ「寿」

パチン! とはじいた玉を眼で追って、それが穴の中に吸い込まれれば、ジャラジャラ出る玉の魅力は忘れ難い味がある。勿論、景品とかえる欲得づくもあるけれど単にそれだけのことではないらしい。穴に入ってザラザラッと出る所に快感があるんだ、とは或るマニヤの述懐だった。戦後十年。いまだに大衆娯楽の王座を確保しているということは、つまりは欲得づくだけでない喜びがあるからなんだろう。汗をふきふきではこれからはつらいが、神田須田町交叉店方世橋寄りにある逆さパチンコ「寿」ならその点も大丈夫。冷房設備が完全だから、どんな快感忘我の境にも汗みどろ、なんてスサマジイ恰好を演じなくても済む。衛生設備、建築、女店員などの質からいえばキャバレー並みの店だし、モナミの優秀機が三百六十台という数の上からも東京で一、二を争そう豪華な店だ。ゆっくりネバッて、慎重にハジケば穴の入り具合もいいから、一、二カ月腕を磨いた人なら恐らく損するようなことはあるまい。景品の交換率も安く、たいがい原価で計算してある。オフィス帰りに五十円玉を買って二、三時間冷風に吹かれるだけとしてもお安い避暑地だ。

☆☆☆サラリーマンの天国☆☆☆
「クラブ・蒲田」

「あーら、あんた重役さん? ほんと?」

クラブ蒲田へ行って、例え三等重役でも重役と名のつく以上、うっかり威張ると女性たちにモテなくなる。何故って「クラブ蒲田」はサラリーマンの巣だからだ。第一に雰囲気が極めて庶民的。建物調度が立派だからちょっと驚くが、慣れてみると女性たちも不思議な程親切だ。第二に安い。ビール二百円、ハイボール、ジンフィズ百五十円のほかはサービス料一割がつくだけでボックス料やテーブル料など何もとらない。女性は凡そ二十名。ダンスのうまい人が多いから一度踊ってみるといい。

ミュージック・レストランとは?
楽しめる四つの気分
亀戸駅前 芭蕉

レストランといえば普通は食事をするだけの場所だが、国電亀戸駅前のミュージック・レストラン「芭蕉」はちょっとばかり変っている。ミュージック・レストランと銘打つんだから、勿論バンドは専属で、セミ・クラシックからシャンソン、ジャズまで客の注文に応じて演奏してくれる。

◇…しかし、何といっても圧巻はそのシステムと値段の点にある。席料は百円取られるが、一度入れば何時間でも自由にネバれるし、食事のあとカクテルの一杯づつもふるまって耳をすませばちょっとしたクラブの気分ほのかにハートが炎えれば踊るにいい広いフロアが二人の前に展げられている。

◇…コーヒー一杯80円。酒は日本酒から洋酒まで何でもある。バーテンの腕もいいから、カクテルもうまい。食事は本職、問わずもがなのことだろう。本来ならレストラン、珈琲店、バー、ナイトクラブと四カ所歩かなければ味わえない気分をここだけですませられる東京下町の名所である。

下町娘の美人
錦糸町駅前「ボア」

下町娘というものはどんなに美しくてもどこか親しみ易い庶民性を持っている。山ノ手令嬢のようにツンと澄まさない所がとても可愛い。こんな下町娘の美人の代表は、錦糸町駅前のスタンド「ローズ」の二階にある純喫茶店「ボア」のウエイトレスだ。若いこともあるが、とても清純な感じでサービスにもソツがないから、楽天地帰りのアベックや中年紳士などにも大モテだが特に未婚の男性にとっては夏の空に輝く南十字星みたいな存在だ。部屋が二つあって、一つはアメリカ調の近代好み。もう一つはフランス調の渋好みの人にいい。好みの方に入って憩える設備はここが東京で一番先に始めたものだ。コーヒーもよく研究された味でファンを喜ばせている。

東京一の洋酒コレクション
渋谷「バー・ベラミ」

渋谷宇田川町に「ベラミ」というバーがある。洋装和装何を着てもピタリと似合う近代美人のマダムが人気の的だ。話題も豊富だし通人ハダシの風流譚はちょっとしたもの。趣味は世界各国の洋酒コレクションというから、バーという仕事にはうってつけだが、三百種五、六百本にも余る世界各国の名酒の瓶がズラリと並ぶ盛観は東京一だろう。全部中味が入っているから、「ベラミ」にくればフランス、イギリス、ハンガリヤ、イタリー、ロシヤなど一流の酒なら大がい飲める。高橋貞二や佐野周二、三船敏郎も常連だという。二階に「ダミア」というシャンソンの聞ける喫茶店がある。

エムさん　石川進介

銀幕に憧がれる"生き神様"

千里眼少女がスター志願

"側近"映画人の影響？

灰田らの反対忠言を押切って

遮二無二東映を受験

"千里眼少女"と不思議がられ運勢、性格、縁談、取引、何でもござれ、ピタリ当てるというので本紙をはじめニュース映画などで話題になった藤田小女姫さん（一七）＝品川区二葉町三の五二九＝がこんどは東映のニューフェイスを志願し、一次、二次試験の難関を見事にパス、来る廿二日の最終試験に臨むという。"生神様"と崇められた彼女が希望通り何百人に一人という合格率のスター志願にその千里眼通り果してうまく行くかどうか、小さな胸に夢ふくらませている彼女に聞いてみた

◇信者が建ててくれたという幼稚園のような家に小女姫さんを訪ねると「よくいらっしゃいました」と初対面にしては十七歳の少女と思えないほど落着き払った口調、部屋の中央には一間四方の祭壇の他にはおよそ神サマとは縁遠いピアノ、その上に大きなフランス人形が飾られ壁には灰田勝彦のプロマイドが貼ってある、体格も十七歳にしては大柄、それに色白でうるんだ瞳はエキゾチックな感じさえ与えるが笑い崩れる顔はまだ子供っぽい、どうみてもこれが大人の世界の悩みを解く"千里眼少女"だとは思えない

◇だが彼女の評判は九歳…

銀幕入りの夢を語る千里眼少女小女姫さん

現役 自衛隊員が盗み

一千万円稼ぐ　少年15名検挙

早稲田署ではかねて都内一円の高級住宅街や商店街を空巣、窃盗などの手口で荒しまわり、約一千万円にのぼる荒稼ぎを働いていた窃盗団を内偵中だったが、十六日朝までに現役の自衛隊員を含むいずれも少年を主体とした「新宿グループ」及び「十字星グループ」の窃盗団の一味、主犯の住所不定無職織田健男（二〇）ら計十名を窃盗容疑で、また一味の盗品を売りさばいていた新宿区東大久保一の四六四無職大野潤（二二）を贓物故買容疑でそれぞれ検挙、また巣鴨署でも同日朝までに「新宿グループ」の共犯だったいずれも住所不定無職木村治雄（二六）川島友仁（二二）渋谷満雄（二三）同弟（一八）の四人を窃盗容疑でそれぞれ検挙した

主犯　織田健男

一味は主犯の織田をのぞくほかの九名はいずれも練馬鑑別所、茨城県農芸学院などに送られたことのある少年（十九歳四名、十八歳三名、十七歳二名）で、現役の自衛隊員もまじり（十八歳、立川市曙町駐屯陸上自衛隊二等陸士）同署の調べによると一味は「新宿グループ」＝織田をはじめ少年A（一八）B（一七）C（一七）＝と「十字星グループ」＝少年D（一九）E（一九）F（一九）G（一九）H（一八）I（一八）＝にわかれ織田は両グループに顔をきかせていた

△新宿グループは二丁目の特飲街、同花園町の青線地区、ジャズ喫茶店などを根城に去る五月廿二日品川区下大崎二の一自動車バイヤー、ドイツ人ヘルマン・R・リンナー氏（三三）方に侵入ライカなどドイツ製カメラ二台背広十着など約四十五万円相当を盗んだのをはじめ、本年二月末ごろから八十数件約六百万円を稼いでいた

十字星グループは大田区新井宿二の一四八二喫茶店「十字星」を連絡場所として去る四月卅日同町二の一四九一洋服洋品商大森堂＝経営者梅木哲太郎氏＝方に侵入、背広上下など衣類四十数点約八万円相当を盗んだのをはじめ、六十数件約四百万円を稼いでいた

両グループはたえず連絡をとり一仕事が終ると根城に集って盗品の処分をしていた

また「十字星グループ」は桃色グループでもあり「新宿グループ」が赤線青線の女たちを情婦にしていたのにたいし、いずれも女子高校生など土地の不良少女を情婦にもち桃色遊戯にふけっていた

これら少年らは中流家庭の子弟で遊興費ほしさから"悪の道"に走りみな流行の"マンボ・スタイル"で、取調べにも「べつに悪いことをしたとは思わない、窃盗ぐらいがなんだ」とうそぶいていた

三鷹事件　22日に最終公判

判決延期という最高裁異例の言渡しを行い注目をひいた三鷹事件竹内景助被告（三三）ら十三名にたいする最終公判が、延期以来約半年ぶりの廿二日午前十時半から最高裁大法廷で行われるむね十六日発表された

トウキョウ・スケッチ　場末もたのし ❷

龍泉寺の野球寿司

「世はまさに宣伝時代、いろいろ変った宣伝文句が出てきますなァ」と客の一人が差出す寿司屋のマッチに曰く"グッと握ったその手の中に、いうにいわれぬ味がある"これを見たリンタク屋という名のポン引、前身は洲崎遊廓の牛太郎しているという、この道での長老、自からエロタク屋と称する仙ちゃん（五六）がフンと笑い「いうにいわれぬ味ってのァ、たぶんマズイんだろ、この店みたいな寿司屋はそうザラにゃねえよ」といった…

なるほど江戸前小握りでウマイ店はふんだんにあり、お値段が高ければいくらでもウマクできるがボクの知る限りでは大握り一人前五十円で満腹、味もケッコウいただけるこういう庶民的な店はあまりない、場所は浅草の場末竜泉寺町、西徳寺前にあるバラック建、このTという寿司屋

ここへ集る連中はほとんどリンタク屋、メータクの運ちゃん、或いは近所の職人衆、但しいずれも野球となると眼の色を変える、それもその筈、このT寿司は"野球ずし"といわれるほどオヤジをはじめ息子からオカミさんまで大の野球狂、裸電燈がブラ下る四坪ばかりの店内にはメニューよりも野球チームの連名やら戦果を書いたいずれも野球に関するハリ紙がベタベタ、オヤジは以前、南千住で大きな寿司屋をやっていたが、自分が持っている野球チームの青年たちが毎日トグロを巻き、タダのガリ（生姜）をガリガリ食ってはで常に霊感同じくタダのお茶を呑むばかりで寿司を食わず、それをまた「お茶に生姜は合うんですな」とノンビリしてる状態だから、野球で店をブッ潰した覚えがある、さもありなん、このオヤジに野球の話をしかけると、「え！なんですって！　ウチのチームが弱いって！ジョ、冗談じゃねえ！」とかなんとかムキになって客の食べた寿司…

ツイ野球の話になると　少く間違える握った数

…でもネ、あたしゃ信心してますから希望を失いません…」

エロタク屋の仙ちゃんは天理教の教徒で常に霊感でもの事を決める、ズボンを買うにも風呂へ入るのもすべてカミサマのレイカン※

NOチップ社交場　駅前神田　サロン松

◇こんどの映画界志願のファン？ぶり

…ほどの熱の入れかた、またロケ先の京都から贈物までついて久枝さんは小女姫さまでに多勢の人々を救ってそれにも限度がある、徹底を救えない悩みから方向転のだというが、当のご本人さい時から踊りやお芝居がなので…」といっており、ター達との交際も手伝っ"生き神様"も人間世界に持つようになったのではあるまいか、こうした彼女の決意を最初打…

カメラなど千五百万円

三角窓をドライバーでこじあける　高級車荒し七人組捕う

押収されたぞう品高級カメラの山

…科七犯佐々木四郎（三九）同館科一犯榊原章雄（三四）台東区山谷三の三谷尾旅館内遠藤太の六名を窃盗容疑で、横浜市西区西前町二の三七前科五犯子嶺城（三一）を故買容疑でそれぞれ検挙した

調べによれば一味は二組にわかれ日比谷、銀座などを中心に駐車してある外人の車をドライバーを使って窓をコジあけ盗んでいたもので、被害は百廿五件千五百万円に達し稼いだ金は遊興に使っていた

談合にひと役

都政通信記者を召喚

佐々木四郎　松村常雄

婚約、暴行、売飛ばす　女工など20名

主犯春日

…ると き知りあった近くの毛織工業の女工、いずれも十九歳の少女二人を「妹が甲府の喫茶店にいるから世話してやる」とだまして斎藤方に一人五千円の手数料をとって売りとばしたのをはじめ新宿などの盛り場で知りあった女と関係を結んだうえ同様手口でだまし、塩谷、斎藤方に自供しただけでも一人五千円―七千円の手数料で廿人の女を売りとばしていたもの

また昨年十月ごろ、春日と粟野は国電新宿駅西口近くの某寿司屋で知りあった女店員（二二）に春日が「京都の大学を卒業したら結婚しよう、それまで甲府のおじさん宅で女中がわりに働いてくれ」とだまして売りとばし、途中同女の行李の中から衣類十点三万五千円相当を盗んだ窃盗の余罪も自供した

…した、調べでは春日は一月ごろまで某製薬会社に勤めていたが、間もなく解散になったので千葉県市川市の社員寮にい…

死者四、重軽傷十四

福岡で坑内夫むし焼

【福岡発】十六日午前一時四十五分ごろ福岡県田川市伊田地区三井田川鉱業所第三坑第二昇坑口から約四千五百メ付近で旧坑密閉作業中ガス燃焼をおこし作業中の十八名が被災使操夫渡辺藁さん（五二）ら死者四名、重傷九名、軽傷五名を…

所詰所（木造五十平）が十五日来の雨のため地盤がゆるんで倒壊、中にいた人夫約四十名が下敷となり即死三名、負傷者多数をだした

ふし穴　新宿に"オカマ・サロン"

…定まりで二階は六広間に…人、子供を終日遊ばせるそうだが、ここの特色はある庭の五十坪の池をな百坪の温泉プールにする、真夏はもとより、真冬…で小、中学生の寒中水…に開放するそうだ、お盆開けする"荒川温泉"はの他のようなモダンな建なく、純日本式で対抗し鼻息は荒い

新宿日活の裏にオカマ・サロンができた、小規模なのはあったが、サロンと銘打った大規模のものは初めて、ファッションボーイみたいなキレイな男が男客にサービスしているが、これはこれではやっているらしい

○…"暴力の街"と騒がれた池袋に本紙で提唱したような"空手チョップの店ではありません"なんて看板をかける店ができるというウワサがある、なんでもよい、安心して飲ませてもらいたい　（寅）

運転手刺さる

十五日夜十一時四十五分ごろ荒川区南千住六の一三五荒川交通タクシー運転手鵜沢豊三さん（四二）は大井町駅前から乗せた土工風卅歳ぐらい黒メガネをかけた男に大田区上池上町二九四先で「金を出せ」と短刀で脅されたが、騒いだため賊は鵜沢さんの左首に全治一週間の傷を負わせ、料金二百七十円を踏倒しただけで逃走したと東調布署に届出た

酔客、鉄棒で殴る

雲助運転手と口論

十六日午前一時頃港区芝高輪下町四二会社員直井健郎さん（三九）は国電品川駅から酔ってタクシーに乗り同区芝四国町二六先で下車したところ、料金の事から運転手と口論となり料金を払って帰えろうとしたところ、いきなり後から運転手にクランク様の鉄棒で頭を殴られ全治十日間の傷を負わされたと三田署に届出た、同署では逃走した雲助運転手を捜査している

道を尋ねて刺す

十六日午前零時半ごろ新宿区西大久保一の四三〇喫茶店主古川新太郎さん（五八）は店先で廿二、三歳茶色レインコートを着た男に「みやこホテルはどこか」と尋ねられたので「知らない」と答えたところ、いきなりジャックナイフで背中を刺されたと淀橋署に届出た、古川さんは近くの大久保病院に収容されたが全治二週間の傷

電線工夫に化けて

ケーブル四十ヵ所盗む

白昼堂々と電線工夫になりすまし電話ケーブルを専門に盗んでいた男が十五日夜練馬署に捕った、板橋区上板橋四の五〇四一無職江坂和平（三六）で、府中東和通信学院を卒業後、板橋電話局を皮切りに本所電話局、板橋区常盤台二丁目依田工芸所に勤めたが、女のことからクビになって生活に困り昨年秋ごろから練馬、板橋、中野を中心にケーブル専門に自供しただけでも四十数ヵ所四十万円の盗みを働き生活費に当てていた

エスピノサ、タイトル防衛

【マニラ十六日発UP＝共同】ボクシング東洋バンタム級タイトル・マッチは十五日夜リサール競技場で開かれたが、東洋バンタム級選手権十二回戦はチャンピオン、レオ・エスピノサが挑戦者リトル・セサールを一方的判定に降しタイトル防衛に成功した、しかしフィリピン・ライト級選手権試合の方は挑戦者レオ・アロンソがチャンピオン、フラッシュ・エロルデに強打を浴びせて判定勝をとり、選手権を獲得した

あすのスポーツ

△サッカー　早慶ナイター定期戦（五時、後楽園）△チャンピオンスカウト・リーグ　手崎対成尾六回戦（京橋公会堂）△女子野球日本興業シスターズ対オール芸能人（五時、川崎）△競馬　川崎（正午）

独眼灯

○…十六日午前二時半ごろ江東区深川房総タクシー運転手伊藤健之助さん（三九）は、亀戸までの約束で乗せた男が再三行先を変更するので、不審に思いそっと客席のドアに鍵をかけておいた

○…案の定男は亀戸付近でピストルをつきつけたので、外に飛出し「強盗、強盗」を連呼、駈けつけた城東署員と協力"強盗のカン詰"をあっさりと捕えた

○…この男は船員の少年A（一九）で「遊興費ほしさからやった、右手でピストルの格好をしたら運転手が驚いたのでシメタと思ったが何のことはないこっちがだまされてたんだ」とランガイしている

続 情炎の千代田城（149）

岩崎栄　寺本忠雄画

御前論争（一）

打ち続く好天、きょうもさわやかな秋晴れの午後二時ごろ。

柳営始まってこのかたという、財政やりくり会議が、将軍家宣直裁のもとに開かれようとしている。

上段の間に着座した家宣に向かって、左右両側に向き合って平伏しているもの、老中秋元但馬守、大久保加賀守、本多壱岐守、小笠原佐渡守―すこし下がって左側が勘定奉行荻原重秀、これに向かって新井白石。

面を起すと、老中筆頭の秋元但馬守が挨拶の口を切った。

「上様に、先ずおゆるしを頂きまして、さて御一同、本日の評定を以て、御公儀御用金欠乏を如何遣り繰り仕るか、最後の結びを得たいものと存ずる。そもそもこの一大事に就いては、かねてより度々の論議をつくし、上様におかせられてもいたく御心痛の御こと。しかるに、新井勘解由（白石）の異論、それに対する荻原重秀の持論、一家の見識を披露出来るものは一人もなく、たゞ思うところは一様に、金銀吹替による、金座後藤庄三郎からの賄賂が欲しいことと、要らざる正論を振り回して、やゝともすれば将軍の決意を翻しそうにする白石への憎悪だけなのだ。

但馬守が、この沈黙を破った。

「どうじゃ、近江守……」

重秀に慇懃しく呼びかけて、咳をした。

「へ」

「やはりそちが、さいぜん……いや、前々よりの持論、あのほかに分別はあるまいの」

さいぜん――といいかけてごまかしたのは、この評議の席に出る前、但馬守は重秀と一応の打合せをしていたものだろう、白石はすくなくとも、それと察して一層苦がり切った顔つきになる。

「ほかにどのような分別がござりましょう。いま火急に、こゝで百万両、百五十万両の金を揃える――無から有を生じる手品、おそれながら、切支丹バテレンの法で

[illegible]

重秀はいかにも、嘲弄的な眼つきを白石に向ける。

「うむ」

さもあろう、といったふうに頷いた但馬守が、はじめて白石に声をかけた。

「勘解由！ そちは、相変らず、反対致すか」

[illegible]

新劇 書入れ月の決算

公演（五月中）延べ百卌日 半分以上が創作劇

目立つ新人作家の登場

五、六月は「国際演劇月」であるが、六月はまだ終らないが、五月中に東京で有料公演を行った新劇の劇団を数えてみても、有名無名合せて十三劇団に達する、平均公演日数が大体十日間だから延べ百卌日である、六月に入るとやゝ少くなるが、とにかくこれは大変な数である、デフレだ、不景気だといゝながら、結構二百円―五百円もの金を払って新劇を見る客が絶えない、いままで創作劇が貧困だくといわれて来たが、五、六月に上演の戯曲廿九本のうち翻訳ものは半数以下の十三本である、しかも続々と新しい作家が誕生している、こうした表面景気のいゝ現象の中にいくつかの話題を拾い上げてみる【カット写真は俳優座「どれい狩り」の稽古風景】

まずレパートリーについていえば翻訳もの十三本の内訳を見ると北欧、ドイツものが五本でトップ、次で英米が四本、ソ連二本、フランス、中国が各一本という具合、この順位を洋画の場合と比較するとだいぶ相違があり、洋画は米国が群を抜いてトップ、ドイツ、北欧系などラストに位するところである、日本の新劇の場合、このようにドイツ系統が多いのは、一つには俳優座のリーダー千田是也がドイツびいきであるところから、彼の息がかかったスタジオ劇団など好んでドイツ戯曲をとり上げるという事情もあるわけだ

しかし新劇観客の中には、戦前からフランス映画、文学の愛好者が沢山おり、今日でもフランス演劇の上演希望者は多いが、新劇側では余りその要望に応える観客サービスをやらない、そこでたまく昨年文学座のルッサン作「あかんぼ頌」や先般の劇団四季、アヌイ作「野性の女」などが大入りを招くという仕儀にもなる、この四季はまだ創立後日の浅い若い劇団だが、今日までフランス演劇のみを上演して来ており、そういう点、現在日本で上演される翻訳劇の系列の中で一つの穴を狙った賢明な行き方だという向きもある

次に創作劇をみると、この五、六の二ヵ月に五人の新しい劇作家が誕生している、新藤兼人、武田泰淳、中村真一郎、神西清、谷川俊太郎の五人だ、新人といっても従来シナリオ、小説、詩、翻訳文学などの面ですでに業績のある人々、このうち新藤、武田二氏を除くとあとは何れも十五日―廿六日の間、文学座支持会員のみを対象のアトリエ公演にそれぞれモノローグ（独白）

岸輝子　千田是也　田中澄江　新藤兼人　中村真一郎　武田泰淳

劇として内村直也、福田恆存、三島由紀夫らの同様作品とともに上演されるものだが、中でも谷川俊太郎は評論家徹三氏の息子で、本年廿三歳「六十二のソネット」「廿億光年の孤独」などの詩集を出して注目されている若い詩人である、こういう新人群の活躍に比べ戦前作家はこのところ殆んど声なしといった状況だ

先月三期会の「森の野獣」とカチ合いをやった青年座の「残響」は三年ぶりに戦前作家の内村直也が書き下ろしたものだが、上演の前、既に同座の某俳優は「当りそうもないのよ、でも一たん頼んで書いて戴いたものを原稿料をお払いして寝かしちゃうんじゃ、私たちの考えている創作劇運動は推進できないでしょう、やっぱり上演してみて反響を実際に見る必要があるのよだから赤字はもとより覚悟の上なの」と戦わずしてすでに討死の悲壮な見通しをたてていたという話もある、「当るまい」という見通しの上に、同じ俳優座傘下三期会とのカチ合い公演が禍したのはいうまでもない、一方三期会の方は第一回の東京公演ではあり、群を抜く大ポスターをあつらえたり、前売り初符を初日前にすでに六割売りさばいていたりなど、当初からこの勝負目に見えていたといえる

米海兵隊のご自慢

「愛欲と戦場」＝（ワーナー）

映画やぶにらみ

▽…題名からちょっと受ける感じはなかくドラマティックなこくの強そうな作品だが、何のことはない、アメリカご自慢の海兵隊を手ばなしでのろけているようなもの、ガダルカナル、サイパンなどで日本軍を全滅させたマリン（海兵）はこんなにも強く立派なんだぞ、というミリタリズムを底ぬけに謳歌しているわけだ、演出ラオール・ウォルシュ

▽…戦争ものの特徴だが、文学青年だったり、木樵、チンピラヤクザ、良家のお坊ちゃん等々種々雑多な青年が、まず十把一とからげに訓練、キャンプに投げこまれる昔の日本の軍隊とちっとも変らぬというより、真似したとしか思えぬような非人間的な激しい訓練が重ねられ、彼等は精鋭な海兵に仕上るわけだ〝皇軍精神アメリカへ渡る〟てな事を考えさせられざるを得ない

▽…部隊長（ヴァン・ヘフリン）が例によって軍人精神の権化、いつも後続部隊に回されてばかりいるので、これでは〝戦争したがっている海兵達がかわいそうだ〟とサイパン作戦の折、馘を覚悟で第一線部隊にするよう上官に上申したりする、昔われくもそんな話を身近かで聞いたような気がするが、とにかくこういう話が好きな人には喜んで受入れられそうな作品でもある　（静）

【写真はその一場面】

ボクの下積時代 ④

【吉村公三郎の巻】

【映画】界でオヤジといえば島津保次郎と決っている [illegible]

吉村監督

[illegible]

その頃のボン中（あわてちゃいけない、日本中学のことだ）ときたら与太公中学の代表的な学校で、軟派、硬派がワンサといる頼もしいチンピラ養成所だったのだ、つまりその優等生であるハム少年は軟、硬使い分けの達人のつもりだったのである、それがどうだろう、いざあこがれの撮影所に入ってみれば「おいハム公」であり「モタモタすんな、チンピラ」なのである、いうなれば彼を認めてくれる人などは一人もいないという始末だった、かくて彼吉村少年は何となく映画界に見切りをつけ、いさゝかひねくれ根性で思春期を送ったという、こうなるとどのつまりの行先は夜毎の酒と女に決っているのだが、彼のしげし通ったのは大森海岸裏の花柳の巷だというから何となく判るような気がするではないかさてこうして安ビンツケ油の雰囲気に親しんだ彼は、六年目になってやっと無声映画「ぬき足さし足」を撮ることになった、ところがこれは見事に失敗してまたぞろ助監督に舞い戻ってしまったのである、一方島津オヤジは相変らず巨匠振りを発揮して

〝口中噴霧器〟で顔に水
助監に逆もどりして大いに悟る

花柳の巷だというから何となく判るような気がするではないか

いう泣かせ場なのだ

とところがいくらやっても磯野に汗が出ない、仕方なくオヤジが「おい、口から霧をかけてやれ」というう非常手段をいゝつけた、結局コップの水をガブリとふくんでプーッと吹きつけの、汗びっしょりという〝泣かせ場〟をシッタ激励して投げさせる、弟は汗びっしょりでフラフラと

「隣の八重ちゃん」「嵐の中の処女」など佳作を続々発表していたが、ある日のこと、ロケーションで大日方伝、磯野秋雄がキャッチボールをやるシーンがあった、つまり磯野が中等学校の野球選手で大日方がその兄貴というキャストだ、試合前に弟りというシーンが撮り上ったわけだが、この噴霧器青年は何として吉村公三郎だったのである、そしてこの時彼はつくづく思った「磯野君だって人から水を吹きかけられても喜こんでやっている、俺だってその気になればオヤジなんかに負けるものか」とがぜん奮起したというのである、もっとも水をぶっかけられゝば誰だってハッとするが、彼の方はかけた方なんだから、それ以上の気持になったとしても無理はない話だ

だから彼の代表作には「暖流」「春雪」などという水気に縁のある作品や「偽れる盛装」「西陣の姉妹」「暴力」「欲望」なんていう安ビンツケの臭いがする作品が多いのだ、つまり、彼が下積み時代のノスタルジアを絵に描いたようなものなのである

文学座の「ハムレット」

断然ヒットした

五月から今日まで上演されたものの中で、もっともヒットした芝居は何かといえば、これは文学座の「ハムレット」で関西、東京と合せれば観客動員総数約四万二千人余りでNO・1、〆て三百五十万円位儲けたといわれているが、何しろ演しものがシェークスピア劇の中でも「ロミオとジュリエット」とともにもっとも有名な作品ではあり、芥川比呂志のハムレット、福田恆存による新解釈ということが着実に新劇ファンの心理をつかんだことはいうまでもない、東京公演は初日前にすでに前売りは一枚残らず売切れ、十数枚の当日売りを狙って客が早朝から九階の東横ホールまで一階から列を作るという景気だったが、これほどのヒットでも、文学座経営部の竜岡晋氏にいわせると「稽古期間三ヵ月分の延べ人件費まで計算すると黒字にはなりませんな」という話だ次でよかったのは再演だが俳優座が産経会館で上演した「森は生きている」で、これが総観客数三万五千名、百十一㌫という優秀な成績、しかしこの方はもっぱら児童の観客が多く、収入の方からいえば大したことはないが、昨年初演の際に「優れた演劇を恵まれぬ子供たちに見せよう」という趣旨の下に同座の岸輝子、作家の田中澄江、藤田圭雄氏らが、こんどの再演も施設千数百名の子供に無料で見せた、もとの会の事業だった、新劇の一公演が生んだ成果としては注目に価しよう

新宿キャバレー さくらめん と

強力ビタミン剤 キューピー エンド 四〇〇円・九〇〇円

国際劇場のアトラク

浪曲大会につづく国際劇場十六日から廿二日までのアトラクションは、久々に岡晴夫と菅原ツヅ子の出演で、岡の方が司会西村小楽天と楽団ニュー・スター、菅原の方が司会宮尾たかしと楽団レッド・ローズ、ほかにSKDから故里彌生とダンシングチームなど

日劇ステージ・ショウ 廿一日からの次回公演はこのほど帰国したペギー葉山のアメリカ土産ショウとして野口善春構成・演出の「スカイ・ライン」十一景、主なる出演者はペギー葉山、渡辺弘とシンフォニック・オブ・スターダスターズ、鈴木章治とリズム・エース、清水秀男、細山澄子、福田富子、ダーク・ダックス、東京コラリアーズ、日劇ダンシングチームなど

おしゃべり横丁

暴走タクシー
急いでないと人間が降って来まさーネ
―運ちゃん

都々逸

小沢扇太郎選

荒い浮世の風にも当てぬ鉢の金魚の肌の色　長岡・鈴木六可樹

本気を浮気と勝手にきめて大きなお世話を焼く世間　国分寺・佐藤千恵子

嘘と誠のカクテルぐつと乾せばグラスへ浮ぶ明日　品川・鳥居八重子

忙がしいからたゞキスだけと来てはそわそわ帰る人　横浜・巴爾美

思うまゝ書けぬつらさの心のむらが文にありあり筆のあと　港・蓼胡伊吉

◇

忘れようとて忘れるものかあたしを無残にすてた顔　選者

はと笛

▽…先週東映「終電車の死美人」（演出小林恒夫）で二日二晩徹夜してグロッキーになった星美智子、このところ京都の仕事もないのでもっぱら家で休養、三味線の稽古に励んでいる彼女最近の関心事は夢で「天然色映画にはサッパリ出して貰えないけど、夢の方はオール色つきでケンランたるものよ…」と人が訪ねるごとに語って聞かせている

▽…彼女の説によると、夢は記憶がデフォルメされた再現だから、色彩がないという方がアブノーマルなんだそうな、以前コクトーの「オルフェ」を見たが「私の見た夢とあんまりアィデアが似てるんで驚いたのよ、私に才能があったら素晴らしい映画のファンタジーを作ってみせるんだがな」と口惜しがっている【写真は星美智子】

16日の出演バンド 上野

谷口安彦とスキングプレミアオーケストラ
ポス宮崎と コニー・アイランダース

上野池の端 喫茶ホール 市松 (82) 4700・5700

中華料理について 盲点

中華料理は汚い店の方がうまい

とはその道の通と称する人の口から、よく聞かれる言葉だが店の中が油煙で煤け、テーブルの面に垢が一チも溜っているかと思われるような店の方が、本場の味に近い美味しい料理を食はせるといった傾向があるようだ。此等の店は必らず華商の経営であり、実質主義の中国人が味と栄養に専心するあまり他のことを顧みるいとまがなかったからだろう、これがため日本人の頭に汚い店ほどうまいという一見不可思議な観念を植え付けたものと思はれる。ではきれいな店は皆まずいかと云うとあながちそうでもない。北京には蠅一匹いないという祖国の徹底した衛生思想に遅れじと最近の在日華商の間にも起って来た。中でも新橋駅正面玄関前の永楽餐室（新橋ビル一階）はこじんまりした所であるが、店内に中国の名画を配し、清楚な女の子も感じがよく、清潔な雰囲気の店で、いつも芸能人やアベックの客で賑わっている。料理の味は流石本場の名コックが腕によりをかけて作っただけにちょっと他に類のない細かい味を出している、ヘンににんにく臭い50円均一の料理人が本場の味だと心得ている人に是非一度味わせて見たいところである。しかも値段も手頃で勘定の時になって「何か付け落しているのではないか」とけげんな顔をして帰る客も一再ならず見ている。永楽餐室は三等のお値段で一等の味を提供している異色の店である。終電車まで営業（日曜休業）目下深夜サービス裕源泰中国酒無料接待中。

深夜

恋人たちの憩いの巣
新橋西口通り

ひと昔のフランス映画に「歴史は夜作られる」というのがあった。主演がボワイエとジンアーサーだったせいもあろうが、その意味深長な題名が、特に当相のモボやモガを騒がせた。パリのモンマルトルあたりの街燈の下で、語り合っている恋人がやがて吸われるように入ってゆく先…。地球の回転する音も聞こえそうな静寂の中に静かに響くボワイエとジンアーサーの低く沈んだ声が印象的だった。日本の恋人たちなら、さしずめ新橋西口通りの純喫茶「深夜」に行くだろう。フランス風の渋い喫茶室と、それにつづく特別ルームの雰囲気はパリ下町の庶民的なホテルの感じだ。女性は一人もいず、24時間営業していて、特別室の数も多い。室料は一時間二百円勿論同伴料金である。二人の歴史を作るにふさわしい設備は一切揃っている。コーヒー、ジンフィズ或いは食事まで、何でもこの店一軒で間に合うのもうれしい。電話（43）五三八〇

バンド演奏のパチンコ屋
日本橋三越並び「処女園」

三百六十台あるといわれるモナミ式の最優秀機が、朝から晩まで殆ど空いていない。チン、ジャラジャラと鳴りどうし。空いている機械を探すのが一苦労である。これは日本橋室町三越本店の並びにあるパチンコの殿堂「処女園」のことだが、この店、正面に堂々たる舞台があって連日専属バンドが演奏しているのでも有名。ある鼻下長氏がキャバレーと間違えて飛び込んだという話がある程立派な店だ。もっとも「処女園」などという名前からしてそれを間違えるという艶っぽい店だから無理もないが。名前に反して穴の入り具合は大年増級。一人二〇〇〇個迄打止めなしという店の謳い文句そのまま、本当に二〇〇〇個獲得して悠々と帰るゴ仁がこの頃めっきりふえたとか。良心的な経営で景品は原価計算、しかも品物の種類も豊富だから勤め帰りの遊びとしてはこれ以上安いものはないだろう。

たそがれ酒場を地で行く
新宿「大福屋」

「たそがれ酒場」という映画が近く封切られるが、この酒場の雰囲気をそのまま、といっていい百万人のキャバレーが「大福屋」である。新宿駅西口線路際にあり、夕暮れともなると文士や映画俳優、重役氏やサラリーマンから労働者まで、わけへだてない階層が和気アイアイとして楽しんでいる。人呼んで〝焼鳥キャバレー〟ともいうが、その名のようにお値段が焼鳥級というのが人気の的だ。ビール五〇〇cc入りジョッキ一二〇円正宗五〇円、二級六〇円、ヤキ鳥二〇円、トリス四〇円、ハイボール五〇円というケタ外れの安さ。そのくせ雰囲気はキャバレーで専属バンドもいればショーダンサーストリッパーもいる。目下は海辺パンツ一つというカンカン娘が酒をくんでくれるという特別サービスつき。店内にはバーもあって、可愛い娘がシエーカーを振っている。【写真はその内部】

キャバレー、バーを作っては日本一「アルス工房」

「アルス工房」といえば、素人でも多少商業美術や建築に興味をもつ人ならそれとうなづく名前である。東京の盛り場を歩いて、喫茶店、バー、キャバレーは勿論、一般商店や会社などでちょっと気が利いているな、と思う程の建物なら、先ず「アルス工房」が手がけたものといっていい。美術建築としては、一流専門誌にも幾度か紹介され、外国にも名前の通った専門店だ。本社は千代田区神田小川町、社長の石橋よし郎氏はモダンアーチストとしてはその道のベテラン。大映の衣装デザインもやったというし手がけた設計の優秀さや数の上では日本の誇る代表者の一人である特にキャバレーやバーなど客の心を捉える雰囲気を盛り上げるに必要な、ファンタジーや照明の効果など、この人の手にかかれば芸術味豊かなものにピタリと仕上げるという。資金も都合では半金月賦返済の相談にものるというから、業者は一度相談してみるといい。

ウィーンの森にありそうなバー
銀一「バー・ブラック」

◇…銀座二丁目の銀一ストアの二階に「ブラック」というバーがある。その名のように落付きを基調とした渋い店、おシャレの最先端を行く〝黒〟のバーである。

◇…バーが一流だから勿論バーテンは一流、戦前戦中欧州航路の一級客船でチーフバーテンを勤め、多くの洋行客、外人客に親しまれた人だというから、その腕の確かさは無条件で信じていい。

◇…事実、ウィーン帰りの或る大学教授は「バー・ブラック」を銀座で唯一軒の本格バーだと折紙をつけた。この場合店の雰囲気とか設備とかはあまり問題ではないかも知れぬ。豊富に揃った洋酒の種類とバーテンの腕、それに美しい女性が色を添えれば申し分ないのかも知れない。しかし「バー・ブラック」はそうした点は勿論、その外にまだ知的で上品で柔かい雰囲気がしみじみと味わえる不思議な店でもある。

◇…一度訪ずれてここの酒を汲み給え。あなたが独りなら静かに女性と話すがいいし、アベックならどっちにしても人生の哀歓をそこはかとなく感じさせる美しい気分の店なのだ。舶来居酒屋にしては値段はひどく大衆的。日本の酒もサントリー、ニッカ、トリスなんでも揃えてある。電(56)一九九三（昼）二七一八（夜）

★★★★ アルバイト〝おぼこ娘〟のサービス ★★★★
渋谷「ゐなか」

渋谷駅南口前の酒庵「ゐなか」は、都会にいてふるさとの気分が楽しめるとあって益々人気を呼び一夜を郷土美人の汲むお酒に浮世を忘れようとするのんべえたちで連日満員の盛況。店の拡張方法をいろいろ考えていたが、今度二階に夏向きの田舎座敷を二間増築した。どうせ夏を譲うなら思い切って裸になってしまえ！というわけでもあるまいが、夏向きの部屋にはべるは夏向きの美女、それも十九歳前のピチピチしたアルバイト乙女に揃いのハッピを着せた〝おぼこ娘〟のサービスである。話が落ちればハッピの袖に顔をかくしてハニカム所など、仲々のお色気だが、そこにまた野性美のようなものもあって、ビール一本では安い眼の法楽と大変なモテようである。新宿二幸裏に姉妹店があるが田舎料理なら何でも食べられる店として東京名物の一つに数えられている。ビール一百円。

バーのあるホテル
赤坂見附「ホテル・赤坂」

バー、グリルは勿論、踊るにいいフロアもあるといえばホテルとしては本格的。建物調度品が優秀なら一流だが、こんな一流ホテルとしてつとに名高い「ホテル・赤坂」は都電赤坂見附下車、電停から渋谷に向って右側のオーツタイヤと池田建設の中間をちょっと横に入った所にある。最近の観光シーズンにさきがけて値下げを断行二人で休憩五〇〇円、泊り一〇〇〇円からとなつたが、それに併行してバーの方も値下げした。ハイボール五〇円、カクテル一〇〇円と街のバーよりむしろ安い。一泊の清遊を兼ねてバーに踊り、カクテルでも飲んで静かに踊る。疲れたらテレビでも見ながら休むといいし、風呂はバス、日本式と設備は満点。部屋は全部洋式で、スプリングのきいたベッドは豪華である。文字通り大衆に開放した一流ホテルとして文句なしに推奨出来る宿だろう。